

„Sokat kell tanulnia az embernek ahhoz,
hogy megtudhassa, milyen keveset is tud.”

sCOOL life

Riport Baski Ferenc igazgató úrral

- Újjonnan a 9/D osztály, média tanárnőnk, ill. egy-két emberke szerkeszti az iskolaiújságot. Korábban is volt már iskolaiújság?

- Volt, de az utóbbi években elakadt ennek a szerkesztése, részben technikai okok miatt, részben pedig amiatt, hogy a diákok sem mutattak kellő önállóságot és aktivitást.

- Mikor szegődött a SZIG-hoz mint tanár?

- 2000 júliusa óta itt vagyok.

- És mikor lett iskolánk igazgatója?

- Ez már hosszabb történet, hiszen előtte volt más iskola is, már ott elkezdtem ezt a működésemet, és amikor kialakult ez az új iskola, akkor engem bíztak meg ennek a létrehozásával.

- Volt vagy van osztálya?

- Nincs. Az a helyzet, hogy az igazgatói munka a régmúlt időkben egyfajta szakmai állás volt, és mindenki úgy nézett az igazgatóra, mint valami nagyemberre, a pedagógia csúcsára. Egyre inkább túlnyomó lesz benne egyfajta hivatali munka; a jog és a pénzügy legalább annyi szerepet kap, mint az intézmény pedagógiai irányítása.

- Szeretne osztályt, vagy egyelőre beéri az igazgatói szereppel?

- Nagyon szép feladat, csak ehhez idő kell. És több olyan dolgot, ami egész embert kíván, egyszerre nem lehet.

- Ön „átélt” pár gólyabált. Mit szól a mostanihoz? Milyenek voltak a korábbi gólyabálók?

- Általában megelőz minden gólyabált egy kis örület, kis előzetes feladat, ami rákészüléssel jár, és némi mókával. Ilyenkor meg kell keresni érzékenyen és finoman a mókás és poénkodós, egymást kicsit megugráltató feladatot. Általában az idősebbek adják a feladatokat, de úgy, hogy az ne legyen megalázó, és aki csinálja, az is tudjon rajta mosolyogni, és ne csak az, aki csináltatja.

- Korábbról tud mókás gólyabáli feladatokat felidézni?

- Nem, nem igazán. Ezek főleg beöltözésekkel voltak kapcsolatosak.

- Köszönöm szépen az interjút, Baski Ferenc igazgató úrnak! Úgy gondolom, érdekes információkat tudtatok meg nem csak az igazgatóról!

- Én köszönöm.

Riporter: Tér Diána

„Sokat kell tanulnia az embernek ahhoz,
hogy megtudhassa, milyen keveset is tud.”

sCOOL life

Gólyanapok

Az október 23-i héten megkezdődött a gólyák beavatása, hogy a sulis teljes értékű diákjai legyenek. A gólyabál október 27-én került megrendezésre 15:30 és 21:00 óra között. A gólyaosztályok mellett az osztályfőnökök és helyetteseik is részt vettek a feladatokban.

A beavatás azzal kezdődött, hogy kedden a 9.-eseknek cumival a szájukban kellett az iskola folyosóin közlekedni. Másnap egységes motívumot kellett az arcukra festeniük. A következő napon gólyafélszket kellett készíteniük a termükben, amelyen minden szünetben kotlantia kellett valakinek. Az utolsó napon megúszták egy egyenpólóval egészen 15:30-ig. Ugyanis akkor kezdődött a gólyavetélkedő.

Tavaly a 10/b osztály nyert, ezért a feladatokat idén ők adták, (pl.: énekelni vagy táncolni kellett a színpadon) külső segítség és személyes előkészületek nélkül. Egyéni valamint csoportos feladatok is voltak. A feladatokat igyekeztek úgy kiosztani, hogy mindenki legalább egy dologban részt vegyen. Amennyiben valaki vagy valamelyik osztály nem csinálta meg a kiadott feladatot, az pontlevonással járt. Viszont plusz pont járt, ha az egyéni feladatokba bekapcsolódott az osztály, illetve a tanári segítségért is. Miután sikeresen túléltük a vetélkedőt, következett az eredményhirdetés, a gólyaeskü és végül a bulizás.

Gratulálunk a 9. B osztálynak, és sok sikert a jövő évi szervezéshez!

(Az információk Horváth Krisztitől származnak.)

Kövesdi Veronika
és Sági Csilla

„Sokat kell tanulnia az embernek ahhoz,
hogyan megtudhassa, milyen keveset is tud.”

sCOOL life

A gólyahét és a gólyabál véget érte után kíváncsiak voltunk a szervezők, vagyis a 10.B-sek véleményére. Felkerestük őket az osztályukban, és egyiküket, Szűcs Attilát kérdeztük a gólyahéttel kapcsolatban.

- Így utólag visszagondolva, hogy érzed milyen volt a gólyabál/hét?

- Nagyon jó volt, főleg azért, mert mi csináltuk. A feladatok is jóra sikerültek, különösen meglepődtem a saját ötleteimen.

- Ha már a feladatoknál vagyunk, mikor és hogyan döntöttétek el azokat?

- Ofő órán, megbeszélés alapján döntöttük el a feladatokat, azok sorrendjét, a gólyabál menetét, és felosztottuk, hogy ki melyik osztályt ellenőrzi.

- Volt „kedvenc” osztályod?

- Igen. A 9.A-nak drukkoltam én, de ez az osztályunkban megosztott volt. Volt, aki ennek, volt aki annak az osztálynak drukkolt.

- Mit gondolsz a sulis buli milyenre sikerült?

- Hát... Sajnos kevés ember maradt itt a bulin, és ezért nem sikerült a vártra. De szeretnénk megköszönni, hogy DJ One 80 is közreműködött.

- A sulis bulin minden rendben zajlott?

- Igen, szerencsére a diákok mellőzték az alkoholfogyasztást, így a sulis buli minden rendbontás nélkül folyt le.

- Ha lehetne, megrendeznétek újra ezt az egészet?

- Igen is meg nem is. Igazából sok munkával jár ennek a megszervezése, mert szeptembertől el kell kezdeni a feladatokon gondolkodni, meg szervezni az egészet.

Riporter: Sági Csilla, Kövesdi Veronika

A gólyabálon készült képeket az iskolaújság honlapján láthatjátok.

1956-ra emlékezünk...

Riport Tarnóczy Áron tanár úrral 1956-ról

R.: - Mit gondol a tanár úr, van hasonlóság 1956 és a most történő Kossuth téri tüntetések között?

T.Á.: - Nincs! És aki azt állítja, hogy van köztük hasonlóság, az nem tudja, hogy mi volt valójában 1956-ban!

R.: - Hogy tanították a tanár úrnak 1956-ot, és ezáltal milyen véleményt alakított ki magában a forradalomról?

T.Á.: - Sehogy nem tanították, mivel nem jutottunk el odáig a tananyagban. Hiányoltam is.

Sajnos, éppen ezért sokáig képet sem tudtam róla kialakítani. Szerintem, az tud igazi véleményt formálni erről, aki ott volt '56-ban.

R.: - Ismer-e olyan embert a tanár úr, aki részt vett a forradalomban, vagy olyat, aki kiment külföldre a forradalom után?

T.Á.: - Nagy-nagynéném részt vett a forradalomban, ő sokat mesél nekünk erről. Olyat, aki kiment volna külföldre, nem ismerek.

R.: - Ha ott lett volna '56-ban kiment volna tüntetni a tanár úr?

T.Á.: - Igen!

R.: - Van-e kedvenc könyve vagy filmje a tanár úrnak, ami ezzel a témával kapcsolatos?

És ha van, melyik az?

T.Á.: - Ami tetszett, az a filmvásznon most megjelent *A szabadság vihara* című film.

Nem mondható kedvencnek, de elnyerte a tetszésem. Én inkább a nagyszülők történeteit hallgatom szívesen, azok hitelesebbek.

Riporter: Sass Elisabeth

Riport Serényi Emília tanárnővel 1956-ról

R.: - Mit gondol a tanárnő, van hasonlóság 1956 és a most történő Kossuth téri tüntetések között?

S.E.: - Nincs! 1956-ban teljesen más volt!

R.: - Hogy tanították a tanárnőnek 1956-ot?

S.E.: - Én akkor már egyemre jártam, de diszkréten hallgattak a történekről.

R.: - Ismer olyan embert a tanárnő aki ki ment volna külföldre a forradalom idején?

S.E.: - Persze, sokat!

R.: - Ragadt-e fegyvert a tanárnő 1956-ban?

S.E.: - Nem! Világéletemben utáltam a fegyvert!

R.: - Van kedvenc könyve vagy filme a tanárnőnek ami ezzel a témával kapcsolatos?

S.E.: - Nincs, én átéltem a történeteket.

Riporter: Sass Elisabeth

A most következő két oldalon **Az én 56-om** című pályázatra beküldött, és díjazott pályaműveket olvashatjátok. Iskolánkat két tanulónk képviselte:

Murányi Ágnes (10.d) és Jasper Gábor (11.d)

Gratulálunk a szép eredményhez!

1956

Évekig nem értettem pontosan, mit is jelent 1956, csak annyit tudtam, hogy egy újabb iskolai ünnepély - fehér blúz, fekete szoknya.

Tavaly olyan iskolába kerültem, ahol a történelem tanárunk a saját élményeit mesélte el és nem a történelemkönyvek cenzúrázott „igazságát”. Beszámolóját nem tudtuk mosolygás nélkül megállni, mert alig hittük el, hogy idős tanárnőnk jó „bulinak”, „heccnek” tartotta a ma már forradalomnak nevezett békésnek induló demonstrációt. Érdekes volt más szemszögből látni, hallani a dolgokat.

Tanárnőm története után izgatottan gondoltam arra, hogy én mit tettem volna. Ha akkor élek, biztosan forradalmár lettem volna, és ott meneteltem volna végig egészen a Bem szoborig. Tízezrek demonstráltak akkor békésen Kossuth-nótákat énekelve, és gondosan ügyelve arra, hogy provokátorok ne legyenek köztük. Célkitűzéseikben demokratikus jogaik érvényesítése és Nagy Imre kormányra kerülése szerepelt. Ezek után újabb és újabb követelésekkel álltak elő, amely a már ismert, szomorú eseményekbe torkollott.

Nem halni, nem ölni akartak - csupán véleményüknek adtak hangot. Ám a fegyver nem csak a hatóság, hanem a tüntetők részéről is előkerült... Az egyetemisták a saját szakjuknak megfelelően támogatták a forradalmat. Az orvostanhallgatók a gyógyszerek beszerzésében, a sérültek ellátásában segítettek. A műszaki egyetemisták az információ áramlásában, illetve amatőr rádióadók felállításával; ennek igen nagy jelentősége volt a vidék tájékoztatásában. Közben azért a fiatalok nem hazudtolták meg önmagukat. Képesek voltak fegyverpogás közepette átszökni a város másik felére moziba, ahol épp az akkori slágerfilmet, a Hyppolit, a lakáj-t vetítették.

Színészek is támogatták a forradalmat a maguk módján. A 23-i nagygyűlésen való szereplésükkel, népszerűségükkel hatottak a tömegekre. Sok demonstrálónak életre szóló élmény volt találkozni nagy színészideáljával: Sinkovits Imrével, Darvas Ivánnal és Bessenyei Ferencsel – még ha egy börtön zárkájában is. Egyre több ember vonult az utcára, sorra megsemmisítették a rendszer jelképeit, köztük a Sztálin-szobrot.

Nagy álmom, hogy mint rendező egyszer majd igaz, és nem cenzúrázott igazságot tárjak a nézők elé. Szeretném, ha a jövő generációja nem úgy gondolna 1956. október 23-ra, mint egy újabb felesleges ünnepélyre - fehér blúzban, fekete szoknyában.

Murányi Ágnes

Az én '56-om

Engedjék meg, hogy bemutatkozzak. Jasper Gábor vagyok, 17 éves, érdi tanuló. Az 1956-os megemlékezésre írt beszédemet Madách Imre: Az ember tragédiája című művéből vett idézettel kezdeném: „Ember küzdj, és bízva bízzál!”

Ez a mondat tükrözi a forradalmi eszméket. Küzdelem és bizalom. Küzdelem az étellel, vagy éppen a halállal, az elnyomó erőkkal szemben. Küzdelem egy szebb, jobb jövőért. Harc a szabadságért...

1956-ban Magyarországra figyelt az egész világ. Arra a kicsi országra, amely szinte eltűnik Európa mezején, és amely elnyomás alatt szunnyadt, mint zöld fű a hideg hó alatt. Mégis, amilyen kicsi országunk, annál nagyobb akaraterőnk. A környező országoknak példát mutatván, elsőként robbantottunk ki ekkora forradalmat abban az időben a Szovjetunió „felségterületén”. És ez a forradalom más volt, mint addig. Minden ember egyéni lelkiismeretére volt bízva a csatlakozás vagy az elhatárolódás a forradalmi eseményektől. Az életkörülmények romlása, az alig csillapodó önkény azokkal szemben, akik mást gondoltak, mint a párt, az állandósult szovjet megszállás, illetve a valóság elkendőzése és a folyamatos hazugságok a lapokban, rádiókban, nyilvános rendezvényeken – az egyetemi ifjúságban megérlelte az elhatározást egy nyílt és hangos tiltakozás, egy demonstratív tüntetés megszervezésére. A tüntetés szabadságharcná, nemzeti forradalommá duzzadt. Ezek adták életüket egy nemes cél tudatában. A médiumok, mely a nagyhatalmak „hangos vitájától zengett”, tudósítást adtak a forradalmi eseményekről, és „közvetítették” a magyarság hatalmas kiáltását:

- "Szabadságot!"

És hogy mit jelent a ma emberének, '56? Azt hiszem, mindenkiben megvan a tisztelet és a hála a forradalmárok iránt. 50 év telt el... Új kihívások, új küzdelmek vannak mindannyiunk életében. A szabadságharcot bár leverték, mai napig erőt meríthetünk az akkori hősök kitartásából. Ahhoz, hogy nagy dolgokat érjen el ez a kis ország, összefogásra van szükség. Arra, hogy mindenki hozzátegye "saját tégláját az óriási piramis építéséhez."

Írta: Jasper Gábor

Ebben a rovatban az iskolában író, alkotó diákok munkáit szeretnénk bemutatni.
Verset, novellát írsz? Rajzolsz? Fotózol? Várjuk a te alkotásaidat is!

Várkuti Anna Marina versei

Üdvözlő vers...

Üdvözöllek verseimnek lapján,
Remélem tetszik majd eme látvány,
Visszatérsz majd többször ide,
Verseim közt elmélyedve.
S szívedbe zársz majd egy párat,
De azért nem emészt el a bánat,
Szólsz majd mindhez egy-két jó szót,
Vagy nem szólsz semmit, mindent titkolsz.
De ha eszedbe jut egy pár,
Megígéred aztán,
Tekintesz rám,
Néha napján.

Kipp-kopp

Kipp-kopp kopogtat a harkály,
Kipp-kopp kezdődik a bál,
Kipp-kopp ritmust ad a harkály,
Kipp-kopp véget ér a nyár.

Kipp-kopp kopogtat a harkály,
Kipp-kopp készül már a vár,

Kipp-kopp fázik már a harkály,
Kipp-kopp hideg fagy jön már.

Kipp-kopp kopogtat a harkály,
Kipp-kopp kész van már a vár,
Kipp-kopp hívja a mátkáját,
Kipp-kopp boldogság jön már.

Kipp-kopp kopogtat a harkály,
Kipp-kopp gyorsan száll ő már,
Kipp-kopp rengeteg éhes száj,
Kipp-kopp boldogok ők már.

Hajnali fény...

Senki sem tekintett az égre,
Pedig ott ragyogott a bronz nap az égen,
S ahogy szépen lassan magasabbra hágott,
Úgy ragyogta be a világot,
Szépen lassan színe aranyra vált,
Ilyenkor már fénye héthatáron túl járt,
De ahogy telt az idő, s ragyogott a nap,
Dalolni kezdtek a madarak,
Fütty szó verte fel az álmos népet,
Mind látni akarták ezt a szépet,
De mire kinéztek az ablakon,
Nem láttak mást a határon,
Mint a gyémánt nap tündöklő fényét,
Mitől mind útra kelték.

(2004.X.4.)

Erdős László: Félek

"Őszi délután kihalt utcán sétáltam,
Nem vettem észre de már rég messze jártam
Önmagamtól messze kerültem,
Sokáig voltam ott és kihültem.
Magamba fordulva sétáltam.
Sétáltam, De egyszer csak megálltam.
Meguntam azt, hogy csak élek,
Élek, de semmit sem érek.
Ennek a világnak mindegy,
Hogy a másvilágon ki jön? És ki megy?
Pusztítom magam és várom a holnapot,
De félek meg kezdeni minden egyes napot.
Félek hogy másnap már nem élek,
De mégis félek, hogy élve ébredek.
Félek, hogy valami elpusztít,
Félek hogy valami meg vakít.
Magányos vagyok és félek,

Félek attól, hogy örökre elveszek.
De mégis arra vágyom,
Hogy egymagam legyek e-világon

Ebben a rovatban olyan kultuszfilmekről olvashattok, amelyeket mindenkinek látnia kell. Várjuk a javaslataidat, ötleteidet, szerinted milyen filmek tartoznak ebbe a kategóriába. Elsőként a Trainspottingról olvashattok.

Trainspotting

„ha a c vitamin illegális lenne, azzal lőttük volna magunkat...”

Danny Boyle filmje által újjászületett az angol mozi, a 90-es évek egyik legnagyobb európai kultuszfilmjét nyomta az orrunk elé a rendező. Ewan McGregor mennybemenetele.

A Trainspotting egy olyan film ahol csak jó jelenetek vannak, felejthetetlen jelenetek, épp ezért nem fogom elmesélni egyiket sem, mert ezt mindenkinek, aki él és mozog, meg kell néznie, és ezt a tévedés kockázatával mondom, mivel nagyon elfogult vagyok (ez úgy értendő, hogy a kedvenc filmem vagy valami ilyesmi).

Irvine Welsh regénye alapján készült el a film. Öt edinbourghi narkósról szól, akik nagyon odafigyelve és gondosan teszik tönkre magukat. A karakterek hihetetlen kidolgozottak, nem beszélve arról, hogy ezek a nem éppen híres színészek milyen valóságossá teszik a karaktereket.

Sokféleképp lehet értelmezni a filmet, sok oldala van, ezért is mestermű: olykor drámai, nem egyszer olyan vicces, hogy akárhányszor megnézem lefordulok a székről, természetesen a kommerszség kedvéért ide írom, hogy nagyon elgondolkodtató, ami végül is tényleg igaz... és most több nem jut eszembe.

Mindennek a tetejébe olyan zenéje van a filmnek, amit előtte sem és utána sem sikerült überelnie senkinek sem, és ezt persze megint csak a tévedés maximális kockázatával mondtam. A zene nem csak, hogy jó számokból áll, hanem a jelenetekkel olyannyira passzol, hogy azt hiszi az ember, a zene pontosan erre a jelenetre lett írva. A filmzene előadói közül csak egy párat sorolok fel: Iggy Pop, Underworld, Blur, Joy Division, Sleeper, Lou Reed, Primal Scream, Leftfield...

Nem is írok többet, egyrészt, mert késő van, másrészt mert, MEG KELL NÉZNI EZT A FILMET EMBEREK. Így valahogy....

Déri Ákos

„Nem az a fontos, hogy mit nézel,
hanem az, hogy mit látsz.”

Kópia

Ezen az oldalon egy-egy rendezőről olvashattok, aki jelentős helyet foglal el a világ filmművészetében. Elsőként Jim Jarmuschra esett a választásunk.

Jim Jarmusch (1953)

(rendező, szereplő, zeneszerző, író, forgatókönyvíró)

Jim Jarmusch az Ohio állambeli Akron-ban született 1953. január 22-én. Középiskolai tanulmányai után a Northwestern Egyetemen újságírásra szakosodott, majd egy évvel később szakot váltott és angol irodalommal kezdett foglalkozni...



17 évesen Jarmusch New York-ba ment és művészeti tanulmányokat folytatott a Columbia egyetemen. Ezután filmművészetet tanult a Tisch School of the Arts intézményében. Itt rendezte meg élete első filmjét, a *Permanent Vacation* 1980-ban. Itt megismerte Nicholas Ray filmrendezőt. Ezután Wim Wenders asszisztense volt, aki színészként is alkalmazta filmjeiben.

Híresebb filmjei: *Broken Flowers* - [Hervadó virágok](#) (2005)
Kávés és Cigaretta (2003)
Szellemkutya (1999)
Halott ember (1995)
Éjszaka a földön (1991)
Törvénytől sújtva (1986)

Jarmusch minden filmjében arra keresi a választ, hogy mi történik a szélsőséges helyzetbe került emberekkel. Nem is igazán a cselekedeteik miatt érdeklődik - mint a legtöbb rendezőt - hanem az, hogy hogyan kerülnek bele. A mindennapok, bemutatásában megtalálja a különleges pillanatokat, és filmjeiben ezekre helyezi a hangsúlyt. Szereplőinek látszólag semmi céljuk sincs az életben, csak sodródni az eseményekkel.



Kópia

„Nem az a fontos, hogy mit nézel,
hanem az, hogy mit látsz.”

A következő két oldalon három, nemrég megjelent DVD-t és egy jelenleg is a mozikban futó filmet ajánlunk figyelmetekbe.

DVD AJÁNLÓ

Rokonok:



Dráma, 2006 - magyar film

Rendezte: **Szabó István**

Főszerepben: **Csányi Sándor, Tóth Ildikó, Marozsán Erika, Eperjes Károly, Pindroch Csaba, Kállai Ferenc, Gesztesi Károly**

A temetetlen halott:



Történelmi/Életrajzi/Dokumentum/Dráma 2004 - magyar film

Rendezte: **Mészáros Márta**

Főszerepben: **Jan Nowicki, Moór Marianna, Cserhalmi György, Csuja Imre, Horváth Lili, Kulka János**

A Kossuth-díjas Mészáros Márta filmrendező filmjében Nagy Imrének állít emléket, szubjektív szemszögből bemutatva életét az 1956-os eseményektől a kivégzésig, majd utóéletét napjainkig.

Karib-tenger kalózzai 2.- A Holtak kincse:



Akció / Kaland / Vígjáték / Fantasy, 2006 - amerikai film

Rendezte: **Gore Verbinski**

Főszerepben: **Johnny Depp, Orlando Bloom, Keira Knightley, Jack Davenport, Bill Nighy, Jonathan Pryce, Mackenzie Crook, Kevin McNally, Tom Hollander, Naomie Harris, Geoffrey Rush**

*„Nem az a fontos, hogy mit nézel,
Hanem az, hogy mit látsz.”*

Kópia

TÁVKAPCS

Főszereplő: Adam Sandler

Nekem ez a film nagyon tetszett, mert sok érzelmet váltott ki belőlem. Rengeteget poén van benne, amiken hatalmasat nevettem - néztek is a moziban! Ugyanakkor elgondolkodtató is volt, és néhány résznél még a szemem is könnybe lábadt, bár ez betudható egyszerű érzékenységnek is.

Maga a történet nem túl bonyolult.

Egy apa megunja zsúfolt életét, és vesz egy univerzális távkapcsolót, amivel - nem is gondolná - leállíthatja családját, főnökét, lehalkíthatja a szomszéd kisfiú kutyáját, vagy akár a reggeli fürdést is felgyorsíthatja.

Először egyszerűbbnek érzi az életét, több ideje jut a családjára. Ám van egy kis probléma a távkapcsolóval: ha egyszer felpörgetett valamit, az már mindig gyorsan fog történni. Tehát nincs több meghitt családi vacsora, és semmi sem olyan élvezetes többé, mint volt. Így az élet nem boldogabbá, hanem unalmasabbá válik. Egyik "lassú" cselekvése közben rájön, hogy így még kevesebb időt tölt családjával. Vissza akarja kapni régi életét, és már nincs szüksége a távirányítóra.

De nem megy ez olyan egyszerűen. Vissza kell "lassítania" mindent, és csak így sikerülhet onnan folytatni, amikor meg akarta venni a távirányítót.

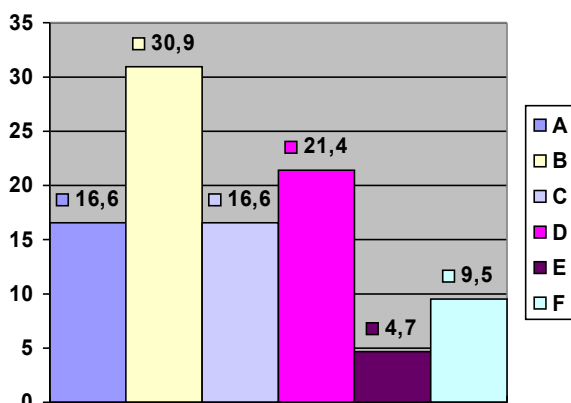
Valójában könnyen emészthető film, mégis elgondolkodtatja az embert, hogy mennyire kapzsik vagyunk, és azt hisszük a pénz mindent pótol.

Összefoglalva, a film szuper volt, Adam Sandler megint nagyot alakított, és ezek után biztos, hogy a következő filmjére is lesz jegyem.

Zemanovics Nóra

Milyen gyakran szoktak a diákok színházba járni?

Az iskolában megkérdeztem pár diákot, hogy milyen rendszerességgel szoktak színházba járni.



Voltak, akik egyszerűen csak hülyének néztek ezért, de én kíváncsi voltam rá. Eddig azt hittem, hogy a diákok nagy része nem szokott színházba járni. Viszont megtudtam, hogy ez nem igaz. Sokan egy évben kétszer-háromszor is elmennek. Ez így magában nem tűnik túl soknak, de én mégis örülök neki.

Erre a kérdésre: Milyen gyakran szoktál színházba járni?

A diákok

16,6%-a azt válaszolta, hogy szinte soha (A)

31,9% hogy egy évben egyszer (B)

16,6% egy évben kétszer-háromszor is elmegy színházba (C)

21,4% akár egy évben négyszer-hatszor is szokott (D)

4,7% a diákoknak majdnem minden hónapban (E)

9,5% pedig akkor megy el, amikor csak lehetősége nyílik rá (F)

Vucsics Virág

„Az élet egy nagy színház,
csak sokan nem tudják, mi a szerepük.”

Színház

**„Most nagyon sok időm van a magánéletemre,
ugyanis kisbabát várok”**

Név: Janza Kata

Született: 1972. augusztus 3-án

Születési hely: Budapest

Munkahely: Budapesti Operettszínház



R.: Nagyon örülök, hogy válaszolsz a kérdéseimre.

J.K.: Nincs mit.

R.: Mióta vagy színésznő?

J.K.: 1997-ben végeztem Górnagy Marinál, 1996-óta vagyok tagja az Operettszínháznak.

R.: Melyik a legjelentősebb színdarab, amiben játszottál?

J.K.: Elisabeth, 1996-ban. Megkaptam érte az év énekesnője díjat, az Emerton díjat. Nagyon büszke vagyok rá.

R.: A színház mellett mennyi időd jut a magánéletedre?

J.K.: Most nagyon sok időm van a magánéletemre, ugyanis kisbabát várok.

R.: Köszönöm, hogy szakítottál egy kis időt rám.

J.K.: Szívesen.

Daróczy Eszter

Várjuk a jelentkezését azoknak a diákoknak, akik szerepeltek vagy szerepelnek valamilyen színjátszó körben, és a tapasztalataikat szívesen megosztanák velünk. Továbbá írjátok meg, hogy melyik színésztől, illetve színdarabról olvasnátok.

„A halnak úszni, a madárnak repülni,
az embernek futni kell.”

Sport

Ebben a rovatban az iskolai sportéletről, versenyekről, eredményekről, illetve sporttörténeti eseményekről tájékozódhattok. Keresd meg riportereinket, hogy elmondhasd mindenkinek, milyen tánc, sport- vagy egyéb szabadidős tevékenységben vagy sikeres, amit társaidnak is ajánlanál.

Pál József testnevelő tanárt kérdeztem, milyen sportolási lehetőségei vannak az iskola tanulóinak.

- A mi iskolánkban többféle sport áll rendelkezésre a diákok számára, ugyanúgy csapatban, mint egyéniben. Csapatsportágaknak, azaz labdajátékoknak az iskola tornatermében és az udvaron adunk helyet, és az egyéni sportolók a konditeremben és a 016-os helyiségben élvezhetik a sport minden percét.

- Milyen csapatsportokról beszélünk?

- Ezek a futball, a kosárlabda, és a röplabda.

- Indulnak valamilyen bajnokságon?

- Igen. A tavalyi bajnokságot is jól zártuk, ezért úgy gondoltam, hogy vigyük tovább a Széchenyi Gimnázium jó hírnevét a sportban is. Különböző bajnokságban indulunk. Fiú fociban két korosztályt is indítottunk, lány fociban sajnos csak egyet. Kosárlabdában is nagyon jók vagyunk, és ott is reménykedünk az aranyéremben.

- Hallottam, ki lehet bérelni a tornatermet. Igaz ez?

- Igen, ki lehet bérelni az iskola tornatermét, persze a tanulók ingyenesen igénybe vehetik tanítás után ugyanúgy, mint a konditermet, meg a ping-pong asztalt. De bérlőknek 4800Ft/óra.

És ha ezek után sem találsz neked való sportot, szólj a tesi tanárodnak, biztos szívesen segít majd neked is.

Beszámoló a Gellért-váltóról

2

Mint minden évben, idén is október 16-án került megrendezésre a kerületi futóverseny: a Gellért-váltó. A környező iskolák közül szinte mindegyik indított legalább egy csapatot (a Mechatronika hármát is).

A táv nem volt kevés: Szent Imre Gimnázium – Citadella. Csapatonként 10 fő volt a versenykiírásban. Egy váltás közti táv átlagosan 200 méter volt.

A rajt igencsak sűrűre sikerült, ugyanis a fiú és lány egységek egyszerre indultak el. 20-30 ember túlekedett, egy nem túl széles útszakaszon.

Nagyon jól startoltunk, 100 méterig első volt csapatunk, a váltást viszont csak a harmadikként kezdtük meg. Négy szakaszon keresztül tartottuk helyezésünket 30-35 méteres hátránnyal. A befutó előtt három szakasszal, egyre közelebb kerültünk ellenfeleinkhez, majd egy váltás hiba okán előrébb léphettünk egy hellyel.

A befutón már fej-fej mellett haladtunk a József Attila Gimnázium atlétájával, az első helyezésért. Bár futónk gyorsabb volt az utolsó néhány méteren, egy kisebb helyezkedési hiba miatt csak második lett iskolánk. A tavalyi eredményhez képest azonban már ez is nagyon szép...

Storm